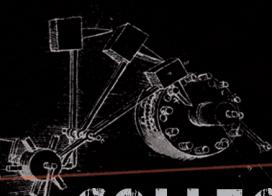


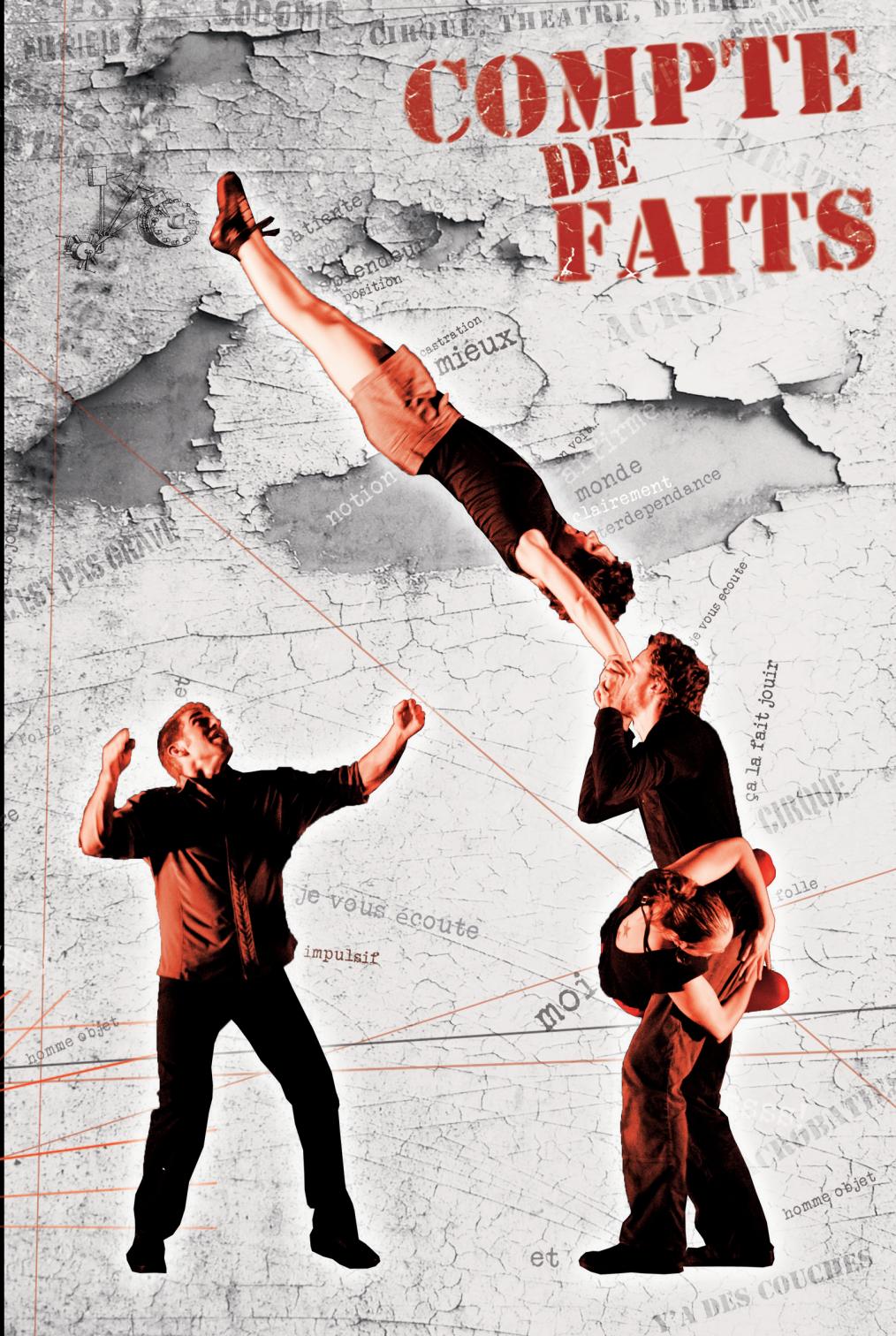
RIEUX
mptomatique
entendeur
CIRQUE, THEATRE, DELIRE PSYCH
A DES COUCHES
notion
affirme
monde
clairement
interdependance
théâtre

PROBABILES
PAS GRAVE
vous écoute



**COLLECTIF
PRÊT À
PORTER**
CIRQUE THEATRE ACROBATIQUE

COMPTE DE FAITS



patiente
science
position
castration
mieux
notion
monde
clairement
interdependance
vous écoute
sa la fait jouir
folle
moi
homme objet
et
je vous écoute
impulsif
yess
homme objet
et
Y'A DES COUCHES

HISTOIRE DU COLLECTIF

Prêt-à-Porter naît en 2002, quand Laurence, Caroline, Mickaël et Albin décident de mettre en commun leur créativité.

En 2004, la 1ère pièce acrobatique, *Histoire amère d'une douce frénésie* est finaliste de Jeunes Talents Cirque. Elle a été jouée plus de 170 fois.

Plus tard, Anaïs, Tom, Gypsi puis Jérémie rejoignent la compagnie. En 2007, Prêt-à-Porter devient un collectif, contenant plusieurs spectacles et numéros, *Le Diable au corps*, *Corps Toujours!*, *Dans l'Oeil de Sergio*, *Ça cartonne à Washington*.

Plusieurs fonds, plusieurs formes, une seule passion, le mélange des portés acrobatiques et du théâtre.



LA RENCONTRE DU CIRQUE ET DU THÉÂTRE.

Préoccupation fondamentale du collectif, au-delà du respect de la notion de spectaculaire liée au cirque.

Pour nous, cette technique de portés acrobatiques est un langage corporel : interactions, tensions, douceurs et violences...

C'est cette matière intuitive que nous traduisons et teintons de théâtre.

Les mots accompagnent alors, soit dans le sens du mouvement, soit dans un contrepoint. On joue à souligner ou dédramatiser.

Le propos s'envole, les corps aussi.

Albin Warette, metteur en scène.

Thomas Bruyas

Anais Lafont

Laurence Boute

Jérémie Chevalier

Photographie: Milan Szyjura. <http://milan.szyjura.org/blog/>
Graphisme: (Jö). www.jo-o.fr



Auteurs : Laurence Boute, Thomas Bruyas, Gypsi Humeau, Anais Lafont, Albin Warette
Metteur en scène : Albin Warette

Création lumière : Patrice Lécussan, Agathe Louyot
Costumes : Élodie Sellier
Régie plateau : Garlic Humeau

Conception et réalisation de la scénographie : Gypsi Humeau
Création musicale : Ludovic Kierasinski

Régie son : Agathe Louyot
Régie lumière : Patrice Lécussan
Tapisserie, chaussons: Société Ipékapok

Production: Collectif Prêt à Porter // Coproduction: CircA Auch-Gers-Midi-Pyrénées, Le Chainon/FNTAV, Train-Théâtre de Portes Lès Valence, Teatro Libero de Palermo
Avec le concours de: Ministère de la Culture et de la communication / DGCA, DRAC Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse, Conseil général Haute-Garonne, ADAMI, Envie d'agir-Défi jeunes DDJS de l'Aude // Spectacle accueilli en prêt de salle: TNT/Toulouse, l'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue / Tournefeuille
Avec le soutien de : Ville de la Teste de Buch, Mix'art Myrès - Toulouse, La Grainerie - Balma, la Palène - association pour le développement culturel du Rouillacais, la ville de Castanet-Tolosan, Le Lido / centre des arts du cirque de Toulouse, l'Espace Soutine de Lèves, Regards et mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat

festival

La Dépêche du Midi / Gers - 30 octobre 2011

Les psys entrent en piste

l'essentiel ▼
Le festival de cirque actuel d'Auch dure un jour de plus cette année. Trois spectacles au menu aujourd'hui dont « Compte de faits » en clôture. Fort, drôle et magique.

« **M**a copine m'a largué parce que je suis un asocial maladif violent. -Ah ». Dialogue entre un patient et son psy dépassé dans « Compte de faits ». Ce spectacle du collectif Prêt-à-porter fera la clôture du festival CIRCa aujourd'hui à Auch. C'est rare qu'un spectacle de cirque marque autant par la prise de risques acrobatique que par son jeu d'acteur. C'est le cas ici. Il met en scène quatre personnages dans une salle d'attente de psy, quatre acteurs qui incarnent tour à tour le psy et le patient. Avec une étrange machinerie pour tout décor, à l'aide du théâtre et des portés acrobatiques, ils parlent de normalité, de folie, de culpabilité et de traumatisme. Des sujets lourds. Pourtant, le spectacle reste très drôle, notamment quand il laisse les psys jargonner ou qu'il permet au public de « rentrer dans la tête » des patients. Parfois les dialogues se font entre les répliques et le corps, par exemple entre une psy hystérique et sa patiente timorée manipulée par les



Comédiens autant qu'artistes de cirque, ils ont été ovationnés chaque soir. / Photo DDM, Nedir Debbiche
du décès de l'un d'eux Gypsi Humeau. C'est lui qui avait conçu le décor central, ce comptoir d'où émergent strapontins, fauteuil, divan, qui glisse, qui s'élève. Toute la compagnie l'a réalisé.
Pour créer « Compte de faits », ils ont travaillé sur de l'impro et en boucles: « On laisse s'exprimer les corps, on met des mots dessus puis on revient au cirque ». Ils ont aussi rencontré une psychologue clinicienne. « On a laissé émerger nos clichés et elle a mis des mots dessus. Mais on s'est aussi servi d'elle pour les mots et le comportement », sourit Albin Warette.
Avec Laurence Boute, Thomas Bruyas, Anais Lafont et Jérémie Chevalier.

AUJOURD'HUI

La C* Hors Piste présente **L'orage et le cerf-volant**, à 14h30, chapiteau du Mouzon / L'Attraction céleste joue **Bibe et Humphrey** dans le hall du Mouzon, à 16 heures. **Compte de faits** débute à 18 heures au chapiteau de l'école de musique. Tarif: 17€, 12€ (réduit).

Spectacle tout public, à partir de 10 ans, durée 1h

Une seule représentation par jour, possibilité de séances scolaires pour collèges et lycées (à partir de 14h)
Espace Scénique : Ce spectacle se joue en frontal, en salle ou sous chapiteau.

Fiches techniques téléchargeables sur www.collectifpretaporter.fr

**«Si on m'avait dit
que c'est dans une salle d'attente de psy
que tout se passerait...»**



www.collectifpretaporter.fr