



Comme La Première Fois

Duo burlesque, théâtre de rue, musique et potins.
Par Anaïs Lafont et Charlotte Couprie. Mise en scène Garniouze.



★ SORTIE AVRIL 2019 ★
www.collectifpretaporter.fr



SOMMAIRE :

Le Collectif Prêt à Porter c'est quoi c'est qui ?	P 3
Objectifs, objectifs résidences.	P 5
Note d'intention, le fond, le propos.	P 6
Genre, forme.	P 7
Plan d'attaque.	P 8
<i>Méthode, calendrier.</i>	
Besoins / Technique.	P 10
Le travail de médiation envisageable.	P 12
Budget prévisionnel.	P 13
Qui sommes nous ?	P 14
<i>La rencontre, les premiers pas.</i>	
Contact.	P 16

Le Collectif Prêt à Porter c'est quoi c'est qui ?

Depuis 2003, le Collectif Prêt à Porter rassemble diverses créations d'artistes formés au Lido à Toulouse.

Le point commun jusqu'à présent, les portés acrobatiques, laisse la place à des propositions artistiques très variées selon les spectacles.

Ils sont tous à découvrir...

- 2003 Princesse et Victor.

(Numéro de et par Laurence Boute et Michaël Pallandre)

- 2004 Histoire Amère d'une douce Frénésie.

(Spectacle de théâtre acrobatique par Laurence Boute, Michaël Pallandre et Caroline Le Roy, mise en scène Albin Warette).

- 2007 Le Diable au Corps.

(Numéro par Michaël Pallandre et Caroline Le Roy, mise en scène Albin Warette).

- 2008 Corps Toujours.

(Numéro par Laurence Boute et Gypsi Humeau, mise en scène Albin Warette).

- **2008 Ça Cartonne à Washington.**

(Spectacle de rue et boniment de et par Anaïs Lafont et Thomas Bruyas).

- **2008 Dans l'Œil de Sergio.**

(Numéro de et par Anaïs Lafont et Thomas Bruyas).

- **2009 Compte de Faits.**

(Spectacle de théâtre acrobatique par Anaïs Lafont, Thomas Bruyas, Laurence Boute, Gypsi Humeau et Jérémie Chevalier, mise en scène Albin Warette).

- **2014 Droit dans le mur.**

(Spectacle théâtre de rue acrobatique par Anaïs Lafont et Thomas Bruyas, mise en scène Stéphane Filloque).

- 2017 Reflets dans un œil d'homme.

(Spectacle théâtre acrobatique par Michaël Pallandre, Caroline Le Roy et Adria Cordoncillo).

- **2019 Comme La Première Fois.**

(Spectacle théâtre de rue musical par Anaïs Lafont et Charlotte Couprie, mise en scène Garniouze).

Le travail de Prêt à Porter est, depuis 2004, basé sur les portés acrobatiques, et l'utilisation de ceux-ci dans l'écriture du jeu d'acteur. Et bien 2018 sera pour la compagnie sous le signe du changement. 14 ans après, c'est l'adolescence, c'est le renouveau, c'est les boutons et le Biactol, c'est la découverte, c'est le changement !!

La musique sera au cœur de notre nouvelle création, elle sera la nouvelle discipline.

La reconversion arrive plus tôt chez certains ... les envies changent tout simplement.

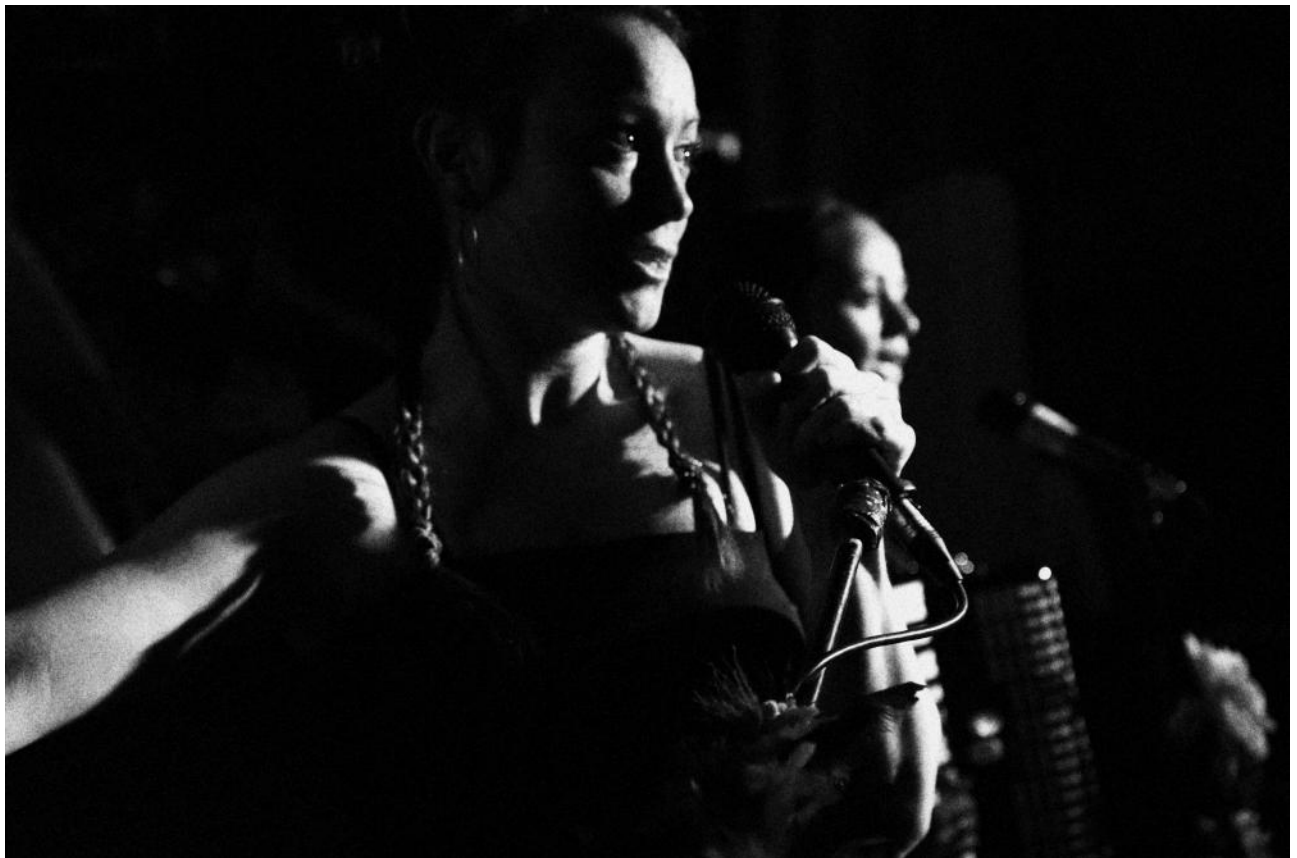
Je n'ai pas envie que mes rêves se transforment en regret, alors je fonce.

"Attiré par la nouveauté, mais esclave de l'habitude, l'homme passe sa vie à désirer le changement et à soupirer après le repos. "

(1812) Pierre-Marc-Gaston, second duc de Levis .

En réalité nous ne savons pas s'il y aura du cirque ou non. Nous ne pensons pas, mais nous ne voulons pas fermer les portes du possible trop tôt !! En tout cas l'engagement sera physique de part nos envies et nos formations.

Ce ne sera pas un spectacle de cirque, au sens exploité du terme, quoi que des cascades en talons aiguilles c'est pas rien ??? Et du clown ?? Et un grand écart ? Et de l'endurance ? Et jouer d'un instrument dans des positions incongrues peu humaines ? A vous de juger....



Objectifs

Un spectacle de théâtre de rue musical de 50 min tout public.

Drôle bête et touchant.

Une version salle / café concert par la suite.

Populaire, accessible à tous.

Spectacle tout terrain.

Sortie en avril 2019.

Le plus de présentations possibles pendant la création.

Se faire plaisir un maximum.

Ce sera un duo burlesque de théâtre de rue.

Ce sera aussi un concert (un peu perturbé, mais perturbé avec panache!). Accordéon, voix et banjolé.

Des chansons clownesques venant sublimer les histoires que l'on raconte.

Un concert à rebondissements durant lequel s'ouvrent sur la place publique les secrets de chacune au grand jour.

Une énergie et un rythme assez soutenus. Une courbe d'états d'âmes rocambolesque.

Deux femmes très complices mais en désaccord qui parlent d'amour et s'y embourbent.

Deux points de vues sur la féminité; ses méandres, ses réconforts, ses ruses et ses commodités.

Deux personnages qui s'aiment mais ne s'approuvent pas, histoire de famille oblige....

Objectifs résidences

- Réaliser nos "objectifs" pardi !
- Créer, avancer, s'amuser, pondre.
- Se pencher sérieusement sur l'articulation du fond de cette prochaine création (pourquoi, comment, construction de personnages, cf prochain paragraphe).
- Ecrire de nouvelles chansons.
- Continuer à travailler techniquement nos disciplines que sont la musique et le chant (composition et répétition musical)
- Faire une présentation du travail en fin de session.

- Selon période travailler avec Garniouze
- Selon période se pencher sur comment dompter la salle.
- Selon période faire une créa lumière et/ou rencontrer et travailler avec un futur technicien.

- Se retrouver en immersion toutes les deux loin de nos habitudes.
- Rencontrer une nouvelle équipe, un nouveau lieu, partager.
- Ouvrir un nouveau réseau de diffusion.

Note d'intention, le fond, le propos .

Nous parlerons surtout de nos envies de création, de nos attirances de jeu, de nos rêves d'interprétation, de ce qui nous fait vibrer, de nos capacités, de nos aspirations, de nos objectifs ...

Nous serons sur des notes de rires et de sensibilités féminines. Comment parler de la féminité et tous ses travers souvent délicats chez une femme. Artifices, astuces, sincérité Tous ces labyrinthes sociétales qui peuvent faire perdre les pédales à certaines femmes.

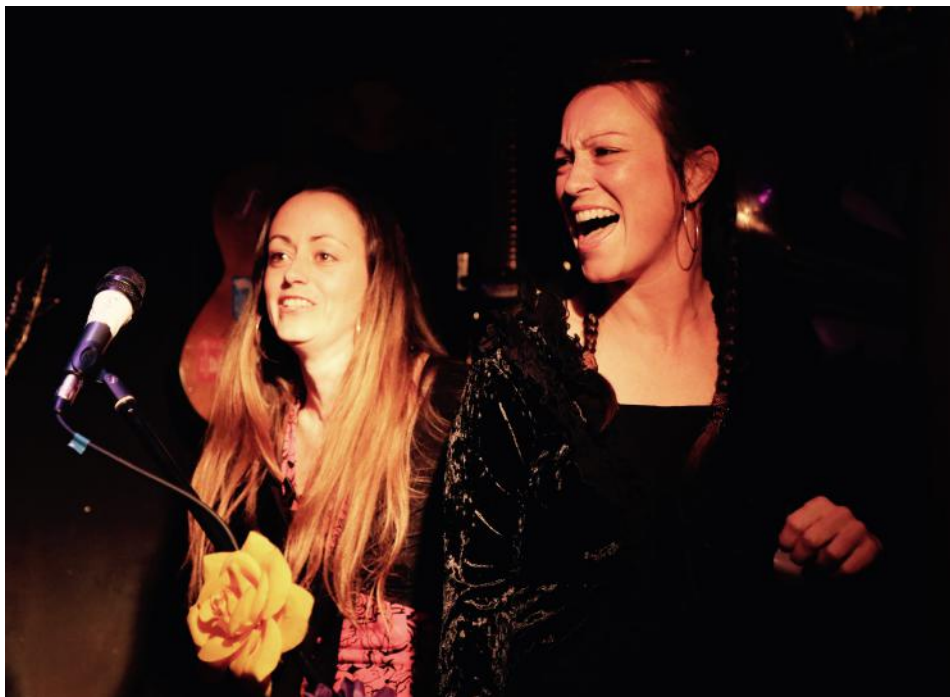
Voici les fils que nous sommes en train de tisser, avec lesquels nous improvisons et écrivons:

- le grand écart de l'être humain entre ses rêves et sa réalité, entre ses envies et ses capacités et les douleurs et frustrations qui en découlent. Et surtout comment nous pouvons rire de tout ça.
- un concert raté, durant lequel s'ouvrent les secrets de chacune au grand jour.
- la "loose" amoureuse, le raté, le recommencer, la peur et la foi, l'intuition et la perte amoureuse.
- une satire de Walt Disney et de la princesse qui est, ou a été en chacune de nous.

Nous serons deux soeurs, l'ainée clown blanc, la dernière clown rouge. Une meneuse, une suiveuse. Une première expérience de scène pour cette sororité (= fratrie au féminin, mot perdu !!!) qui ne sera pas des moindres, ni l'une ni l'autre n'ont les codes de la scène, sacré obstacle pour réussir un concert ! C'est une première! Fois!

Chanson d'amour, chanson de femmes, chanson de soeurs, chansons de règlement de compte.

En découle énormément d'obstacles, de conflits au service du rire et du propos.



Le genre:

Du théâtre physique.

Là-dessus nous sommes sûres de nous ; il sera drôle, bête et touchant. Un peu grinçant. Ce sera du quotidien, du qui parle à tout le monde, du rire, du vrai, du rythme, du sursaut, de la folie.

Ce sera un spectacle qui « embarque » de part ses histoires, ses bulles qui s'ouvriront pour conter des petits secrets ou des grandes vérités.

Rire et surprise seront les maîtres mots.

La forme:

Là aussi nous sommes assez claires ; elle sera théâtrale et musicale.

Nous avons adopté une forme de jeu très engagée physiquement et la garderons très clownesque. Nous serons également engagées au niveau de la voix.

Engagées dans le sens du don, du beaucoup d'énergie qui est en nous, de notre côté fonceuse qui fait que nous ne chanterons ni ne jouerons à demi-mesure.

Nous serons en adresse-public car nous aimons particulièrement cette forme de jeu.

Nous ne nous cacherons jamais derrière le chant, bien au contraire, nous nous en servirons comme support pour exposer, mettre au jour nos histoires.

Le jeu et le chant seront toujours mêlés, jamais l'un sans l'autre. On ne veut pas faire du chant pour du chant, il sera au service de la narration.

Nous le considérons comme une technique qui vient sublimer nos textes.

Et bien sûr, nous écrivons nos chansons à deux, et les chanterons en interaction : questions-réponses, coupures, commentaires, pour servir le rire et le rythme.... un vrai moment de vie.



Plan d'attaque

Méthode, démarche artistique :

Nous créons donc à base d'improvisation (et au commencement beaucoup en live). L'impro est pour nous la meilleure technique pour créer une scène spontanée. Pour créer une scène fraîche et pleine de peps! Nous affinons nos sens pour réussir à comprendre ces moments magiques, les cueillir et les reproduire par la suite. Nous garderons les plus beaux moments, les plus « embarquants ».

Rire et se faire rire est notre moteur.

Le jeu, le chant et la musique notre outil.

Garniouze nous mettra en scène. Cela débutera en juillet 2018, nous voulons avoir beaucoup de matière avant de faire appel à lui. En plus d'être un comédien hors paire, metteur en scène des plus bienveillants, sur-impliqué et investi, il est musicien !!! Un combo parfait pour nous.

Charlotte et moi nous sommes retrouvées élèves ensemble; stage de jeu avec Jean Claude Cottillard et de chant avec Hélène Sage. Je tente également d'offrir à cette création mon apprentissage de clown (Eric Blouet, pédagogue pointu, rencontre éblouissante) ou encore celui de cascade (Stephane Filloque) et de comédie physique - écriture catastrophique (Elise Ouvrier Buffet).

Nous prenons encore chacune de notre côté encore quelques cours de musique.

Nous continuons à composer chacune de notre côté.

Nous jouons dans un maximum de cafés-concerts pour créer. Comme nous écrivons à base d'impro, que notre jeu est basé sur le clown, c'est important de prendre des avis réguliers d'un public averti ou non. Et puis nos nouvelles disciplines que sont la musique et le chant ont besoin d'être écümées, d'être rodées, de se frotter au public.

Nous sommes entourées d'amis compositeurs et musiciens ; lorsque nous serons sûres de nos textes, de leurs humeurs, des mélodies choisies, ils nous viendront en aide pour la touche musicale avec leurs vrais bagages de musiciens de père en fils. (Les frères Kastelniques, Maud Ceccon, Leïla Martial....)



Calendrier passé :

2016

OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
5j de rencontre, Singe Vertical + présentation La Baignoire, 8 chansons.	2 chansons dans cabaret contre autoroute Castres Toulouse.	6 j de laboratoire, La Horde du Contretemps + présentation.

2017


JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL
7j de labo, Hangar de La Cepière	5j de stage, Jean Claude Cottillard, Samovar.	15h de cours de chant, Hélène sage, grp de 4.	Présentation cabaret cirque, La Grainerie + chansons + 3 chansons Cave Poésie, Toulouse.

De mai à octobre 2017, saison d'été avec Droit dans le mur et Ca Cartonne à Washington .



- **Encore en recherche de résidences de janvier à avril 2019 d'environ 10 jours par mois.**
- **2 avant premières du spectacle les 14 et 17 nov 2018, Mix'art Myrys, Toulouse, 31.**
- **Sortie du spectacle Avril 2019, au festival des Ruelles d'Auriac sur Vendinelle, 31.**

Calendrier prévisionnel :*=*option*

2018

JANVIER 22-31	FEVRIER 19-24	MARS 1-6	AVRIL 2-13	MAI 1-10	JUN 1-8
La Grainerie Balma, 31	La Tram Saint Jean Bonfond, 42	Espace Marcel Pagnol, Villeneuve Tolosane, 31	La Maison des Artistes, Gaillac, 81 présentation le 12 + atelier	La Petite Pierre, Jegun, 32 présentation + atelier	Ax-Animation, Ax Les Thermes, 09 présentation le 8
JUILLET 9-15	AOÛT 27-	SEPTEMBRE -08	OCTOBRE 1-6 + 23-31	NOVEMBRE les 14 et 17  Mix'art Myrys, Toulouse, 31. - Avant Premières -	DECEMBRE
Teulat, 81.		Espace Marcel Pagnol, + petit bouts le 6 Grainerie (31)	Théâtre du Singe Vertical, Laroque D'Olme, 09. Présentation le 8 + Myrys		

2019

JANVIER 10j *	FEVRIER 10j*	MARS ??	 AVRIL  27
Café Boisseac, Larbey, 40 présentation + atelier	La Gare à Coullisse, Eurre, 07. + présentation .		Festival Les Ruelles, Auriac sur Vendinelle, 31 - Première -

Besoins / Technique.

Nous souhaiterions donc des périodes de résidence de janvier 2019 à avril 2019. D'environ 10 jours par mois. (cf page ci dessus)

Nous aimerions faire des présentations publiques en fin de session car nous voulons nous confronter régulièrement à des retours-live. Nous ne voulons pas créer en étant coupées de la vie du spectacle vivant, du vrai rythme que l'on trouve sur scène, et se tester le plus souvent possible.



Nous sommes également à la recherche de prés-achats pour 2019 !!!!



Pour le moment en résidence;

Nous avons besoin d'un espace chauffé où l'on peut faire de la musique sans déranger les alentours.

Pas besoin de grand espace, ni de hauteur (pour bonne acoustique pas de gymnase par exemple)

Deux voir quatre couchages (selon période) + à proximité cuisine et salle de bain.

Pour les besoins techniques voir page suivante, P 12 .

Pour le moment en représentation:

Nous avons besoin d'un espace de 6 X 5.

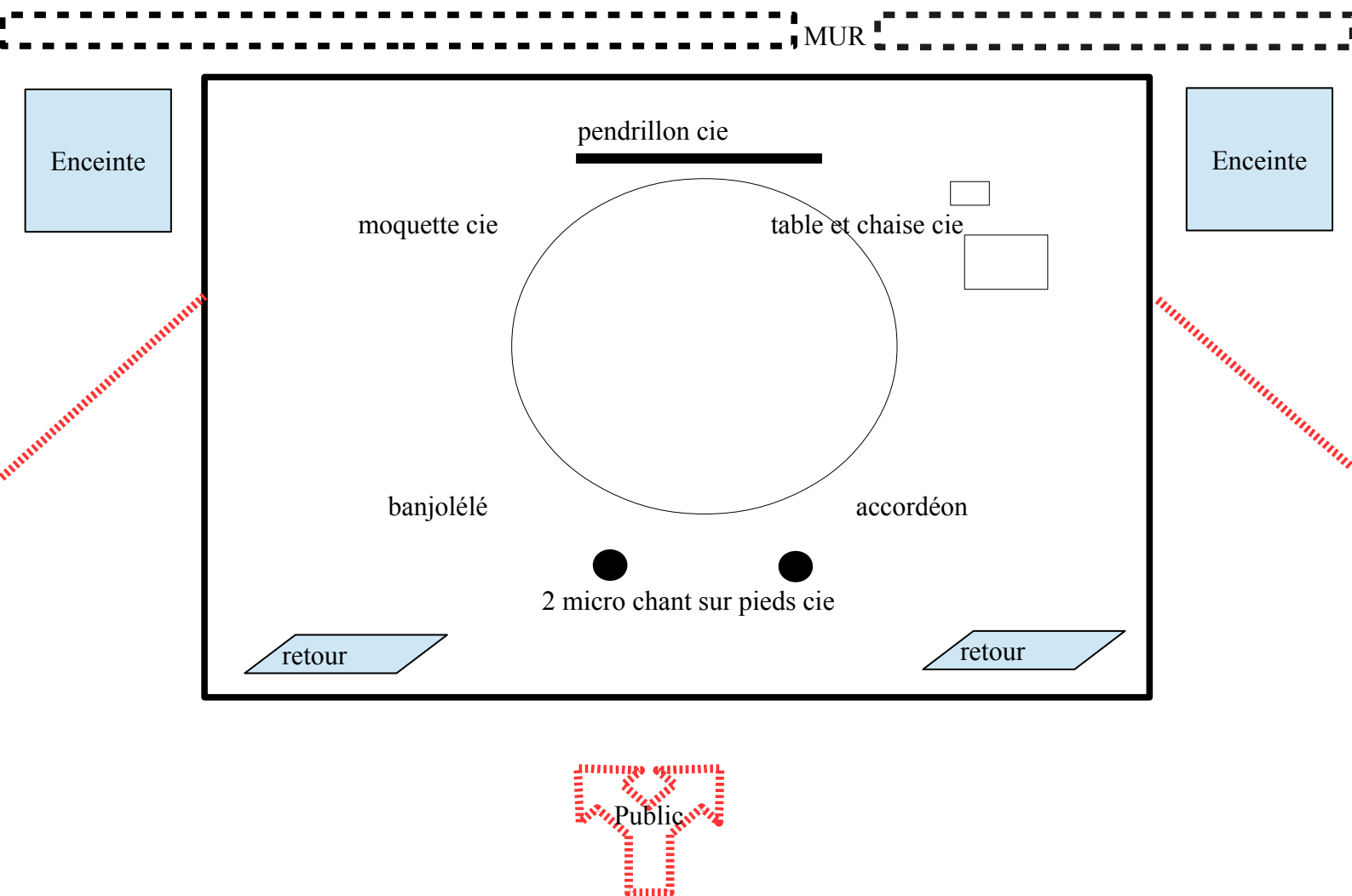
Nous jouons en 180° (ou en frontal).

D'un fond de scène ou mur.

D'un système son avec table de mixage 6 entrées.

FICHE TECHNIQUE (provisoire)

" Comme La Première Foix " Collectif Prêt à Porter



A FOURNIR :

- Lieu de jeu calme avec acoustique raisonnable (ex: pas de gymnase)
- Plateau 6X5 ou 4X4 minimum. Plat et lisse. A l'ombre si cagnard ! (allergie de peau !!)
- Mur en fond de scène ou fond de scène de même dimension que l'ouverture.
- Gaffeur pour moquette.
- Système son : (dans l'idéal nous aimerions être, à terme, autonomes ... à voir)
 - 2 enceintes
 - 2 enceintes retours
 - Table de mixage 8 entrées (pour 2 micros voix, 2 HF accordéon, 2 HF, 1 HF banjo)
 - 2 XLR (pour nos micro voix)

Le travail de médiation envisageable.

Nous pouvons proposer différents ateliers :

- découverte du rythme : phrases rythmiques avec des verres, jeu rythmique avec son corps, body percussions, initiation au sound painting, création personnelle et collective avec ces outils.
- base de portés acrobatiques et bases d'acrobatie au sol : confiance en soi, en l'autre, poids contre poids, figures acrobatiques (selon niveau du groupe).
- base de jeu d'improvisation : un mélange de rythme, de confiance, d'envie de jouer (dans le sens s'amuser) et de culot.

Le tout dans le plaisir et la rigolade.

Les volontaires sont là pour tenter, découvrir, apprendre.

Le maître-mot ne sera pas la réussite mais l'envie.

Si c'est un groupe qui a choisi son atelier c'est toujours mieux.

Nous serons, mais secrètement, sous le signe de la confiance en soi, c'est ce que j'aime faire passer à travers ces outils artistiques.

Reste à voir ensemble à quel public vous voulez que l'on s'adresse : âge, nombre.

Combien d'heures et quel type de stage.

Cela peut dépendre aussi du lieu et du matériel disponible. (petit tapis tatami pour l'acro indispensable).



Qui sommes nous ?

« Je m'appelle Anaïs Lafont, acrobate - comédienne professionnelle au sein du Collectif Prêt à Porter depuis 10 ans. Ma maman m'a mise au monde un matin de février 84. Puis elle m'a aussi mise à l'école peu de temps après, ça faisait mal au ventre. Pas mauvaise élève mais pas vraiment faite pour ce système scolaire. Je débute le théâtre au collège à 13 ans, j'adore, ça me fait tenir. J'enchaîne avec l'option théâtre au lycée, je m'éclate. Je voulais devenir comédienne mais les études m'ont fait peur. Le cirque était un loisir depuis 4 ans et le sport a toujours fait partie de ma vie. Je décide donc d'utiliser cette porte d'entrée qu'est le cirque pour monter sur scène et en faire mon métier. Durant mes 5 années de formation professionnelle de cirque (Lyon, Sion, Toulouse) je commence "à faire de la rue" avec Tom qui deviendra mon porteur, je deviens voltigeuse. A arpenter les pavés toutes ces années je m'y suis plus qu'attachée. J'ai rencontré le théâtre de rue et j'y ai adhéré. S'en suivirent 4 créations au sein du Collectif. bercée toute mon enfance par les chants de ma maman, par Boris Vian, Les Frères Jacques, Bobby Lapointe et tant d'autres, j'ai baigné dans de beaux textes, de belles chansons et un univers humoristique. Mon attirance et ma passion pour le chant et la musique ont toujours existé, aujourd'hui j'ai envie de les mettre au jour, les mettre en scène. Mes compositions oscillent entre du très sensible et grosse clownerie. Ce sont également mes attitudes de scène, mon mode d'expression. J'adore chanter, j'aime raconter. C'est tout un monde, un univers, c'est infini. Cela fait 5 ans que je concrétise cette nouvelle matière en prenant des cours particuliers. C'est une discipline dont je ne me lasserai pas, et j'ai envie qu'aujourd'hui elle m'accompagne sur le plateau. »

« Je m'appelle Charlotte Couprie, dans ma jeunesse, j'ai eu une pratique régulière de la Danse et du Théâtre. C'est de cette façon que j'ai fait mes premiers pas sur scène: spectacles de fin d'année, concours, et autres moments de présentations publiques que j'affectionnais particulièrement et encore plus si j'avais l'occasion de faire rire le public.

J'ai commencé le Cirque à 19 ans, j'ai tenté ma chance à l'école Rogelio Rivel à Barcelone et je suis entrée dans le monde merveilleux du Cirque !

Apprentissage intense et rigoureux: entraînements, cours de danse, théâtre, acrobatie, présentations, recherches... Tout un univers s'est ouvert à moi, j'ai adoré et ça continue !

J'ai continué ma formation cirque à Arc en Cirque (Chambéry) et au Lido (Toulouse). Je me suis spécialisée en tant que voltigeuse en main à main.

Suite à cela j'ai travaillé avec plusieurs compagnies pour des spectacles de rue, et sous chapiteau en tant que voltigeuse, équilibriste, comédienne, musicienne. Notamment avec la Cie Cirkulez, la Famille Goldini et la Werdyn de Cirque.

Il y a deux ans, j'ai commencé à explorer en solo le spectacle de rue spontané: celui qu'on ne trouve pas en festival, celui qu'on découvre alors qu'on ne s'y attendait pas, au détour d'une rue, ou par hasard sur une place. Equilibre sur canne en tout terrain, accordéon, musique, chansons et improvisation. Vie nomade et sentiment de liberté. J'ai apprécié de travailler avec une forme légère, plus minimaliste. La forme spectacle de rue m'a conquise.

Puis l'envie de créer un spectacle plus étoffé s'est développé. J'ai continué les présentations dans la rue, et j'ai commencé à écrire de plus en plus de chansons avec l'idée d'en faire un spectacle humoristique. C'est cet été 2016 que j'ai fait mes premières présentations d'un solo que j'ai nommé "Charlotte chante Charlotte".»

Les premiers pas:

Nous nous sommes retrouvées mi-octobre 2016, direct en immersion au Singe Vertical, 5 jours de rencontre, de laboratoire de recherche. Nous nous sommes jouées nos chansons respectives, avons commencé à créer un langage commun, pour parler musique, n'ayant pas le conventionnel !! Nous nous sommes apprises quelques unes de nos chansons, avons beaucoup parlé de nous, de nos envies, de nos attirances, de nos rêves, nos peurs, de nos admirations, visions du monde, du spectacle Une vraie rencontre quoi.

Là où nos compositions se rencontrent, c'est parce que quasi toutes nos chansons parlent d'amour, et toutes sont des histoires, des contes à rebondissements, et toutes pleine d'humour.

Et pendant cette toute fraîche rencontre d'octobre, nous avons décidé de nous jeter à l'eau pour voir, pour sentir, pour risquer, pour jouer, pour frissonner ; nous avons fait une présentation de 8 morceaux dans un café concert. Autant vous dire qu'il y a eu beaucoup d'impro, de rire, de jeu, de bonnes surprises et de bons bides bien assumés comme on les aime.

La connexion s'est conclue ce soir de présentation, la certitude est arrivée, le ciment a pris.

Puis une proposition nous est arrivée fin novembre, pour jouer dans un cabaret de soutien. On a encore sauté, pour ne pas dire plongé triple salto, bien que nous n'ayons pas du tout de temps pour travailler. On s'est fait confiance. On a fait confiance au ciment, au savoir faire de l'autre, à la confiance de l'autre. Et en une après-midi nous avons écrit une chanson, nous l'avons jouée (car on ne chante pas que, on joue nos chansons, on les conte) le lendemain, et PAF deuxième crash-test en public ensemble, et PAF deuxième grosse rigolade, et PAF deuxième certitude. Nous rentreront en création !



Ce qui nous réunit est l'envie de raconter, de conter, et de le faire en musique.
 Ce qui nous réunit est notre bêtise, notre capacité à nous faire exploser de rire l'une l'autre.
 Ce qui nous réunit est notre commun accord, non formulé, de toujours dire " oui et ".
 Ce qui nous réunit est qu'on a envie.

www.collectifpretaporter.fr



Contacts

Porteuse de projet:
Anais Lafont
diff.collectifpap@gmail.com
06 80 77 46 23
20 route de la Balerne
81 500 Teulat

Administration:
ad.collectifpap@gmail.com

Siège social:
Collectif Prêt à Porter
24 bis, rue des Amidonniers
31 000 Toulouse