

Comme La Première Foix

Duo féminin,
★ amour gloire et potins, ★
spectacle clownesque, quasi tout terrain.

Par Anaïs Lafont et Charlotte Couprie. Mise en scène Garniouze.



★ **CREATION 2019** ★

*55 min, tout public
rue / salle / café concert / chapiteau...*

www.collectifpretaporter.fr

SYNOPSIS :

Une histoire de femmes, de vie, de frangines.

C'est aussi un concert... Drôlement perturbé, mais perturbé avec panache! Accordéon, voix et banjolélé !

Une première expérience pour cette fratriE (au féminin !) qui ne sera pas des moindres. Ni l'une ni l'autre n'ont les codes de la scène, sacré obstacle pour réussir un concert !

Une première! Fois!

Deux femmes très complices et très contrastées qui parlent d'amour... Mais s'y embourbent joliment.

Deux points de vues sur la féminité ; ses méandres, ses réconforts, ses ruses et ses commodités.

Un spectacle clownesque qui voudrait être un concert ou un concert qui donne du spectacle, à vous de voir. Mais une chose est sûre, elles donnent tout !

Une énergie soutenue et une courbe d'états d'âmes rocambolesque au service du rire et du rythme.



HISTOIRE :

2019 sera pour la compagnie sous le signe du changement !! 15 ans après sa création c'est l'adolescence, les boutons et le Biactol, c'est le renouveau, le mouvement !

Le travail de Prêt à Porter est, depuis 2004, basé sur les portés acrobatiques, et l'utilisation de ceux-ci dans l'écriture du jeu d'acteur.

Et bien aujourd'hui avec *Comme la Première Fois*, on remanie !!

La musique est au cœur de cette nouvelle création, elle est la nouvelle discipline. Le jeu et le clown y résident et persistent dur comme fer !

La reconversion arrive plus tôt chez certains... Les envies changent tout simplement.

"Je n'ai pas envie que mes rêves se transforment en regret, alors je fonce." Anaïs

NOTE D'INTENTION :

Chansons d'amour, chansons de femmes, chansons de sœurs, chansons de règlement de compte.

Nous sommes sur des notes de rires et de sensibilités féminines.

Comment parler de la féminité et tous ses travers souvent délicats chez une femme. Artifices, astuces, sincérité Tous ces labyrinthes sociétaux qui peuvent faire perdre les pédales à certaines femmes.

Nous questionnons les grands écarts de l'être humain entre ses rêves et sa réalité, entre ses envies et ses capacités ainsi que les douleurs et frustrations qui en découlent.

Nous nous interrogeons sur la loose amoureuse, le raté, le recommencé, la peur et la foi, l'intuition et la perte amoureuse.

Pour aborder ces sujets -et surtout rire de tous ces méandres, se marrer de nos "humains points noirs", se bidonner de nos échecs, s'amuser de nos illusions et fatalités- nous les traitons au travers de deux personnages féminins. Deux sœurs interdépendantes mais complètement différentes. Sont ainsi générés obstacles, conflits, désaccord, au service du rire et du propos. En découle une satire de la princesse Walt Disney qui est, a été ou sera en chacune de nous.

L'aînée clown blanc, la dernière clown rouge. Une meneuse, une suiveuse. Une qui chante l'amour une qui chante... La vie. Nous jouons avec les revers de situation, comment le rouge devient naturellement blanc et comment le blanc se fait dépasser par lui-même et vire au rouge ou... Rose! La mouvance de la vie!

Nous avons adopté une forme de jeu très engagée physiquement et la gardons très clownesque. Nous sommes engagées au niveau de la voix. Engagées dans le sens du don, du beaucoup d'énergie. Le jeu et le chant sont toujours mêlés, jamais l'un sans l'autre. Le chant est au service de la narration, utilisé comme support pour mettre en lumière nos histoires, comme une technique qui vient sublimer nos textes.

Nous avons écrit nos chansons à deux, et les chantons en interaction : questions-réponses, coupures, commentaires, toujours au service du rire et du rythme, au service de nos intentions de jeu.

Nous sommes donc sur du théâtre physique et musical. Du quotidien, du qui parle à tout le monde, du rire, du vrai, du sursaut, de la folie. C'est un spectacle drôle, bête et touchant. Un peu grinçant.

Rire et surprendre sont nos maîtres mots.



CONDITIONS TECHNIQUES :

Durée du spectacle : 55 minutes

Echauffement : 1h

Pause 30 min avant de jouer.

Loge à proximité du lieu de jeu avec eau potable et toilettes.

En rue :

Montage + réglages : 1h

Démontage : 30 min

Gardiennage matériel après montage.

Si scène surélevée, 20 cm max max max!!

Fiche technique à suivre pour dimensions et matériel son à fournir page suivante



Mais aussi... en salle :

Arrivée la veille

**Création lumière en cours,
la fiche technique et les besoins matériels
seront disponibles prochainement**

Mais encore... de nuit :

Le spectacle sera également jouable en rue, de nuit (on l'avait dit, spectacle tout terrain !).

**Création en cours,
La fiche technique et les besoins matériels
seront disponibles prochainement.**

CONDITIONS DE VENTE 2019 :

1 seule représentation par jour.

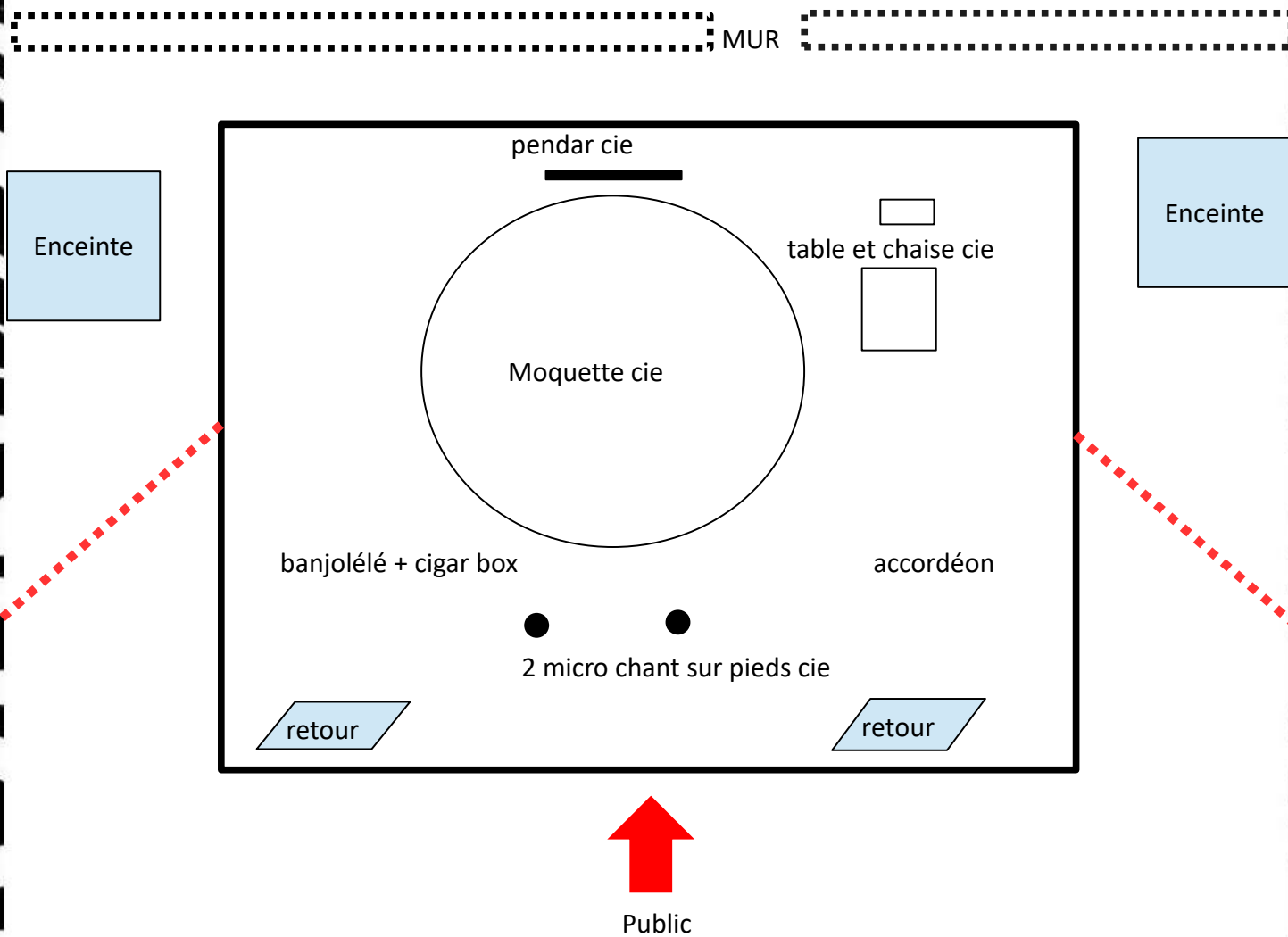
Cie NON assujettie à la TVA.

Spectacle NON déposé à la SACD ni à la SACEM !!

Contactez-nous pour un devis !

FICHE TECHNIQUE (provisoire, rue)

Comme La Première Fois Collectif Prêt à Porter



A FOURNIR :

- Lieu de jeu calme avec acoustique raisonnable (ex: gymnase bof bof)
- Plateau 6X5 ou 4X4 minimum. Plat et lisse. A l'ombre si cagnard ! (allergie de peau !!)
- Mur en fond de scène ou fond de scène de même dimension que l'ouverture (6 m).
- Une personne pour l'installation et le réglage son.
- Système son : (dans l'idéal nous aimerions être, à terme, autonomes ... à suivre)
 - 2 enceintes
 - 2 enceintes retours
 - Table de mixage 8 entrées
 - DI (pour cigar box)
 - Câblages

Anais : 06 60 61 77 32

CONDITIONS D'ACCUEIL :

Frais annexes ; transports, repas, hébergement, à la charge de l'organisateur.

En rue : 2 à 3 personnes

En salle : 3 à 4 personnes

Possiblement besoin d'un/une baby sitter pour une enfant d'un an et demi environ, sur montage, échauffement, pause et jeu.



PROCHAINES DATES :

Samedi 26 janvier au Bijou à Toulouse (*Festival Détours de Chant*)

Vendredi 22 février, 18h à Maurens Scopont (*Sortie de résidence*)

Mardi 26 mars, 18h à la Tram, St Jean Bonnefond (*Sortie de résidence*)

Sortie le **samedi 27 avril 2019** à Auriac sur Vendinelle (*Festival des Ruelles*)

Du 22 au 25 août : Festival d'Aurillac

CONTACTS :

Chargée de production :
Estelle
diff.collectifpap@gmail.com
06 75 52 47 78

Artiste et technique :
Anaïs
diff.collectifpap@gmail.com
06 60 61 77 32

Administratrice de production :
Malika
ad.collectifpap@gmail.com
07 82 41 81 23



SIRET : 477 983 282 00047 - APE : 9001 Z
LICENCE n°2 – 1084125, 3 - 1084126

« Comme La Première Fois »



www.collectifpretaporter.fr

Avec le soutien de :



Saint-Jean-Bonnefonds

