

# Pistes Pédagogiques

Autour du spectacle

## *Comme la Première Fois*



*Par Anais Lafont et Charlotte Couprie.*

***Mise en scène Garniouze.***

Duo féminin,  
★ musique et potins, ★  
spectacle burlesque, quasi tout terrain.

[www.collectifpretaporter.fr](http://www.collectifpretaporter.fr)

## AVANT-PROPOS

L'éducation culturelle a le vent en poupe, et c'est tant mieux ! Elle est pleinement intégrée aux programmes scolaires et aux brochures gouvernementales. On peut ainsi lire dans une brochure québécoise destinée aux enseignants :<sup>1</sup> « les apprentissages réalisés par l'élève comportent des ancrages culturels qui lui permettent d'élargir sa vision du monde, de structurer son identité et de développer son pouvoir d'action. »

Effectivement les bienfaits du théâtre, musique, cirque... Ne sont plus à prouver. D'un point de vue scolaire, les disciplines corporelles sont faciles à lier à l'eps, le théâtre au français ou aux lettres, la musique à l'éducation musicale... Mais cela ne s'arrête pas là, et le spectacle vivant peut également faire écho aux arts plastiques, à des courants de pensées philosophiques, à l'histoire, à des questions sociétales...



Du côté du développement personnel, l'engagement corporel fort en cirque ou en danse, par exemple, permet d'acquérir force, équilibre, coordination motrice, de canaliser son énergie... Travailler en groupe apporte écoute, coopération, esprit citoyen. Les disciplines artistiques de manière générale facilitent encore connaissance de soi même, de ses points forts comme de ses limites, ce qui peut encourager à long terme la confiance en soi. C'est enfin apprendre à tester, rater, expérimenter sans s'arrêter à ce qui peut ressembler à un échec. Ceci est bien sûr loin d'être exhaustif !

Face à toutes ces raisons, nous avons déjà réfléchi à quelques actions possibles autour de *Comme la Première Fois*. Que ce soit dans le domaine circassien ou musical, ou même en mixant les disciplines, l'essence des animations sera plaisir et rigolade.

---

<sup>1</sup> *L'intégration de la dimension culturelle à l'école – document de référence à l'intention du personnel enseignant*  
Disponible sur <http://www.education.gouv.qc.ca>

Les volontaires sont là pour tenter, découvrir, apprendre.

Le maître-mot ne sera pas la réussite mais l'envie.

Si c'est un groupe qui a choisi son atelier c'est toujours mieux.

Nous serons, mais secrètement, sous le signe de la confiance en soi, c'est ce que nous aimons faire passer à travers ces outils artistiques.

Les actions de relations publiques ont toujours trouvé leur place dans les projets du Collectif, que ce soit en direction des groupes scolaires ou associatifs, du tout-public ou encore des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation. Il nous a toujours paru important de mettre en place des projets pédagogiques, et Anaïs, la comédienne porteuse de projet de *Comme la Première Fois*, se prête au jeu avec plaisir, en France ou à l'international !



Quelques moments d'animations clés dans son parcours :

- 7 jours de médiation au Bangladesh
- 3 semaines au Sri Lanka (mission clown sans frontières)
- 3 jours à Madagascar
- Un atelier "Parcours du Spectateur" à Saint Leu à la Réunion à deux reprises : 2h d'atelier initiation aux portés acrobatiques par jour pour 10 à 18 participants (autour du spectacle *Droit dans le Mur*)

- Un atelier de 3h sous chapiteau au Cirque Effiloché à Saint Laurent les Tours pour un groupe de 15 personnes, tous âges confondus (autour du spectacle *Droit dans le Mur*)
- Un atelier rythme et body percussion pour une épicerie solidaire à Gaillac (autour du spectacle *Comme la Première Fois*)

# LE TRAVAIL DE MEDIATION ENVISAGEABLE

## *Rencontres et échanges avec les spectateurs*

Des moments de rencontre et de dialogues avec le public sont faciles à organiser après les représentations. Ce temps d'échange nous permet de transmettre nos savoir-faire, nos vécus artistiques, nos formations (informations importantes pour les plus jeunes, intéressés par le métier), nos valeurs artistiques...

## *Stages et ateliers pédagogiques*

Nous pouvons également proposer différents ateliers :

- découverte du rythme : phrases rythmiques avec des verres, jeu rythmique avec son corps, body percussions, initiation au sound painting, création personnelle et collective avec ces outils.
- base de portés acrobatiques et bases d'acrobatie au sol : confiance en soi, en l'autre, poids contre poids, figures acrobatiques (selon niveau du groupe).
- base de jeu d'improvisation : un mélange de rythme, de confiance, d'envie de jouer (dans le sens s'amuser) et de culot.
- notion de ratés, d'accidents, petites cascades, faux combats

